



# Acordinas

# Instrucciones

# De usos

Dominio de la técnica y expresividad

Texto

Ludovic Beier

Concepto y diseño

Mito Mann

Fotos de acordinas Gregorio Caruso  
Fotos de interior (L.Beier) Adrien Rivale  
Traducción Española Daniel Richardson



## Contenido

|   |    |
|---|----|
| Unas cuantas palabras de Marcel Azzola .....                              | 4  |
| Prefacio .....  | 5  |
| Una historia de la Acordina .....   | 6  |
| Los distintos modelos.....  | 7  |
| Comenzando .....  | 8  |
| Conseguir tu posición natural .....                                       | 9  |
| Manejo de la respiración .....  | 12 |
| Aspectos técnicos y digitación.....                                       | 14 |
| Poniendo en práctica .....  | 15 |
| Sobre la escala mayor y más .....   | 16 |
| Sobre la escala menor y más .....   | 17 |
| Sobre la escala blues y más .....   | 19 |
| Sobre la música Brasileña .....   | 20 |
| Sobre <i>riffs</i> de Soul y Funk .....                                   | 22 |
| Trabajo de efectos.....   | 23 |
| <i>Comping</i> o tocar acordes.....                                       | 24 |
| Repetición usando la respiración y no la digitación .....                 | 25 |
| <i>Slapping</i> .....   | 26 |
| 3-3-2 y notas fantasmas.....  | 26 |
| Tocando en contexto .....   | 27 |
| 1.Marcel .....  | 28 |
| 2. Cool Times .....   | 29 |
| 3. Blues for MJ .....   | 30 |
| 4. Coulours do Brasil .....   | 33 |
| 5. Studio A.....  | 34 |
| 6. For Steli .....  | 35 |
| 7. Easy Little Bossa .....  | 36 |
| 8. Indian Summer Town.....  | 38 |
| 9. Bringing Peace .....   | 40 |
| 10. S-V-P, San Francisco – Vienna – Paris .....                           | 42 |
| 11. Around Toots.....   | 44 |
| 11. Venice Beach .....  | 45 |
| Sobre el autor .....  | 46 |
| Acordinas Marcel Dreux.....   | 47 |
| Instrucciones para la descarga de los archivos de audio y playbacks ..... | 48 |

## Unas cuantas palabras de Marcel Azzola

Marcel Azzola grabó con Moloudji, Edith Piaf, Francis Lemarque y Gilbert Bécaud; también acompañó a Barbara, Juliette Gréco, Charles Trenet, Georges Brassens, Léo Ferré y claro, a Jacques Brel.

De quien proviene la famosa exclamación "Chauffe Marcel " ("¡Calienta, Marcel!") Mientras grababan Vesoul (1968) que le dio celebridad a la expresión.

*Carta escrita a mano de Marcel Azzola dando la bienvenida a la Acordina de Marcel Dreux a la "gran familia musical"*

## PREFACIO

Cuando Marcel Dreux, a quien conocí desde mi primera Acordina, me pidió escribir un método para ayudar a todos los músicos a dominar mejor este instrumento que es querido por todos nosotros, inmediatamente acepté. Sin embargo, pronto sentimos que un “método” podría no ser la mejor dirección a tomar. Por eso este libro es denominado “Instrucciones de uso”. El libro que tienes en tus manos no pretende dar una visión o dirección académica y exhaustiva para la práctica de la Acordina, sino más bien mostrar la manera de deshacerse de los automatismos del intérprete de Acordeón y ampliar tu forma de tocar a nuevos estilos y también a nuevas técnicas de expresión utilizando tu respiración.

***Estas Instrucciones de uso se dividen en tres partes distintas:***

### **Comenzando**

La primera sección trata principalmente de la ejecución del instrumento, la postura y la posición para ayudar a familiarizarte con la acordina. Descubrirás nuevas líneas de expresión y técnica a través del control de la respiración y digitación.

### **Puesta en práctica**

Para habituarse a la acordina, una vez las cuestiones básicas hayan sido resueltas, nada mejor que trabajar diversas frases, patrones, acordes, escalas... En pequeñas secciones. Este trabajo será entretenido y musical, no buscando minuciosidad sino más bien con una visión de aumentar la conciencia del intérprete a nuevas técnicas y formas de musicalidad. Siempre será bienvenido el suplemento del aprendizaje individual de las nociones expuestas aquí a través de la lectura de libros más especializados en Teoría Musical, Jazz, etc.

### **Tocando en contexto**

En la música, la práctica y la escucha son dos factores determinantes para el progreso del instrumentista. Escuchar la forma de tocar de otro músico produce una imitación, a veces inclusive inconsciente, que ha demostrado ser muy positiva. Por esta razón conseguirás en este libro una docena de composiciones para tocar y escuchar. A cada pieza corresponde una línea de trabajo para desarrollar cada capacidad individual mencionada en la sección “Puesta en práctica”, inclusive si en la interpretación normal del acordinista se haga recurso de todas las destrezas adquiridas.

Como probablemente has comprendido, este libro está dedicado a todos, sin importar el nivel musical o el estilo favorito. Cualesquiera sean tus conocimientos y experiencias previas, desarrollarás, de una forma lúdica e instintiva tu habilidad y musicalidad con la acordina, un verdadero medio de expresión directa, sin intermediarios tales como el fuelle del acordeón. Finalmente debo acotar que todo lo señalado aquí es fruto de mi propia visión solamente, resultado de años de experiencia, reuniones, conciertos, grabaciones e investigación con este instrumento. Haciéndote compartir mi universo y visión espero poder ayudarte a desarrollar tu propia identidad musical. ¡Bienvenido al mundo de la acordina!

## Una historia de la Acordina

(Fuente: Sitio web [www.accordinas.com](http://www.accordinas.com) – Marcel Dreux)

*“Quienes la escuchan por vez primera aguzan el oído. Quienes la conocen simplemente la aman. Quienes la prueban nunca querrán renunciar a ella”* Marcel Dreux

Sorpresivo puente tendido entre el acordeón y los instrumentos de viento “de soplo”, la acordina le parece hoy a algunos, quizás por un efecto de la moda, como un instrumento mítico creado para el Jazz. La historia de este pequeño acordeón de boca, aunque algo difícil de reconstruir, realmente prueba lo opuesto.

Concebido por André Borel en los años 30, la acordina fue patentada en diciembre de 1943. Hereda sus lengüetas libres y su teclado cromático (44 notas, 3 octavas y 1/2) del acordeón, y toma, como la armónica, el soplo y el principio de modulación del sonido con las manos producidos por el músico, que en el modelo de acordina de Borel se efectúa por medio de la acción de sendas solapas laterales.

No fue hasta 1950 que comenzó a ser fabricada, en el momento que Borel inicia su compañía comercial (disuelta en 1954). En 1950, brinda un concierto de acordina emitido por la radio, utilizando probablemente un prototipo de unos de sus primeros modelos. Para promocionar este instrumento, Borel favoreció a un socio de peso: Los almacenes Beuscher. Beuscher continuó la manufactura hasta mediados de los 70, cuando la detuvo definitivamente.

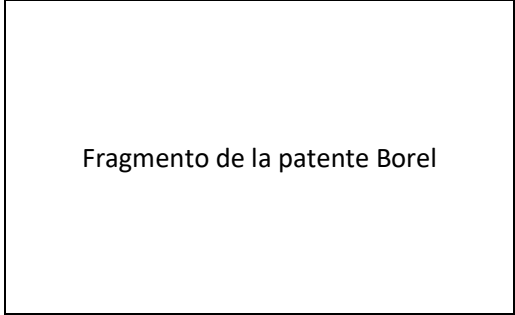
Sin importar cuan ingeniosa y bien fabricada, la acordina falló en conseguir su público, contrario a lo que pudiéramos imaginar hoy. Borel y Beuscher probablemente fueron parcialmente responsables, pues exhibían el instrumento principalmente como un “acordeón de viaje”, un instrumento de estudio, un artilugio finalmente. Segundo error, se dirigieron a una audiencia de acordeonistas, excluyendo totalmente el dominio de los instrumentistas de viento. Tan extraño como pueda llegar a sonar, este malentendido persiste hasta hoy, como evidencia Francis Jauvain; saxofonista, acordeonista y *acordinista* de larga data: “Considero la acordina como un instrumento de viento, es incluso uno de los pocos que permite la polifonía. Visto como tal, requiere una técnica específica. Por ejemplo, solo acepta aire exhalado, por lo que la inhalación debe ser rítmica para encajar en la frase musical”. ¡Esto es difícil de imaginar si de entrada lo percibimos como un sustituto del acordeón! Jauvain continuaría su investigación alrededor de la acordina, para desarrollarla como se debe en todo instrumento único y específico; y su conclusión es que es una necesidad vital para la acordina no ser más algo restringido sólo a los acordeonistas.

La acordina de Borel dejó pocos registros fonográficos: La única grabación antigua conocida es un sencillo de André Astier. Hoy sin embargo, Richard Galliano, Ludovic Beier, Francis Jauvain, Daniel Mille, Jean-Louis Matinier, Roland Romanelli o Julien Labro la usan para explorar un rango de universos musicales: Jazz, Canción Francesa (estando de gira, Georges Moustaki prefirió la acordina de Jauvain al acordeón tradicional), bandas sonoras (Romanelli grabó el soundtrack original de una película de Alexandre Arcady junto a la Orquesta Sinfónica de Londres), contemporánea (Jauvain creó cinco piezas para la coreógrafa Régine Chapirot, en las que la acordina sube al escenario en sesiones improvisadas con los bailarines).

## LOS DISTINTOS MODELOS


En el curso de la historia, la acordeina Borel ha tenido muchas formas. La cosa más graciosa es que aparentemente nunca ha tenido el aspecto que se presenta en la patente, como explica Laurent Jarry (el primer constructor de instrumentos que la vuelve a fabricar); “La patente del instrumento en sí misma es bastante diferente de lo que Borel realmente construyó: Las lengüetas no fueron destinadas a un solo marco sino que iban montadas en placas individuales. Un mecanismo fue provisto al fondo del instrumento para operar las dos solapas laterales con una especie de botón”

Los desarrollos más importantes que sufrió la acordeina ocurrieron a finales de los 50. Jarry cuenta que comenzando en 1959 aparece lo que Beuscher llama el “modelo nuevo 1959”. Los cambios se ven especialmente en la boquilla del instrumento. Ya no es una pieza triangular soldada a la cavidad del aire y “cortada” sino una boquilla algo más grande, en la cual una pieza plástica era insertada.




Fragmento de la patente Borel

Las partes sonoras también cambiaron, probablemente en el mismo período: Las lengüetas de latón de los primeros modelos, ya para la época habían sido sustituidas por otras en acero inoxidable. La acordeina también tuvo otras versiones, como los modelos “Oro” y “Plata” hechos por Paolo Soprani durante, probablemente la segunda mitad de la década de los 60. Durante mucho tiempo fue imposible encontrar el instrumento, pero ahora ha vuelto a ser construido por Laurent Jarry desde 1995 y por Marcel Dreux desde el 2000.  
(Blaise Goldenstein)



Fragmento de la patente Borel



Fragmento de la patente Borel

## COMENZANDO

Prima de la armónica, y equipada del teclado cromático del acordeón con tres filas de botones, la acordeina es un instrumento por derecho propio; su mera existencia le da el estatus de un instrumento alegre y único. La decisión de asociar el estilo de ejecución con el acordeón o más bien con la armónica debería ser tomada desde las primeras notas tocadas. De hecho, el planteamiento puramente técnico será completamente diferente si optamos por uno u otro, porque la posición de ejecución dependerá de la localización de la boquilla, en la parte superior o a un lado.

La posición del teclado del acordinista no deja de recordarnos la del acordeón con una visión del espacio más vertical. Este enfoque es más tranquilizador al comienzo, porque la posición de la mano es más natural para el músico acordeonista.

*Boquilla en la parte superior  
(foto)*

La proximidad de la boquilla con el teclado y una visión más horizontal es parecida a una "armónica de botones". Este enfoque está más alejado del acordeón y por lo tanto permitirá escapar de los automatismos técnicos abriéndose a una nueva técnica y a una posición "girada" de la mano (para la mano que sostiene y rodea la acordeina)

*Boquilla a un lado  
(foto)*



## Conseguir tu posición natural

La posición del cuerpo en relación al instrumento es esencial para prosperar en la ejecución y la musicalidad. Como cada quien tiene su propia morfología, es imposible definir una posición común para todos los músicos.

Como consecuencia, debes tratar de adquirir una postura adaptada a una ejecución relajada, libre de toda tensión muscular o física, permitiendo una emisión de la columna de aire que dará la exhalación necesaria para producir un sonido preciso y hermoso.

La acordeina no es un instrumento tan ligero como parece, así que la regla de oro a respetar es ¡nunca sentir dolor o incomodidad mientras se toca! Si te sientes incómodo tocando, intenta cambiando de postura.

Aquí hay algunos ejemplos de posiciones de ejecución variando el ángulo de soporte, la posición de las manos así como la inclinación del teclado, porque estos son los tres criterios que caracterizarán tu posición de ejecución natural.

Postura “**DE ARMÓNICA**” con inclinación media  
(foto)

## CONSEGUIR TU POSICIÓN NATURAL

Posición de la mano derecha  
"MANO GIRADA"  
(foto)

Posición "DE TRANSPORTE"  
la mano izquierda como soporte  
(foto)

## CONSEGUIR TU POSICIÓN NATURAL

Postura “**DE ARMÓNICA**”  
con inclinación pronunciada  
(foto)

Postura “**DE ACORDEÓN**”  
con Inclinación media  
(foto)

## ¿CUAL POSTURA ADOPTAR?

Después de intentar varias posiciones de ejecución, de manos, de sostener la acordeina, depende de cada intérprete decidir sobre su visión. Sin embargo, mientras más se toque en una posición, más difícil será luego cambiarla. Por lo tanto es importante corregir rápidamente posibles andanzas tomando decisiones mesuradas y sensatas.

Yo mismo decidí ver la acordeina como una “**armónica de botones**” y adoptar un toque del teclado distante de aquel del acordeón, girando la mano derecha sobre la acordeina para aproximar la presión de los botones con el soplo.

Foto

## MANEJO DE LA RESPIRACIÓN

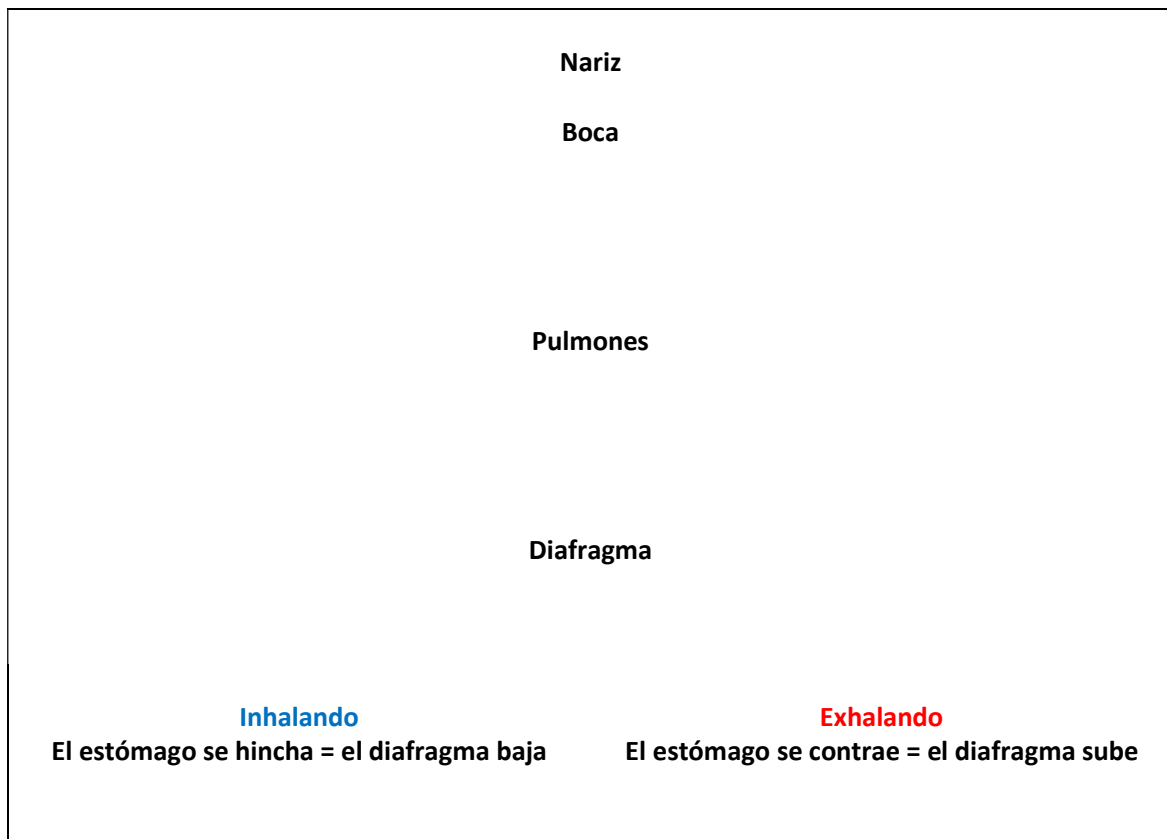
### APRENDIENDO A RESPIRAR

Si bien el respirar es una acción natural cada día de nuestras vidas, es mucho menos obvia cuando tocamos un instrumento de viento (movido por el soplo humano).

La respiración natural utiliza solo parte de nuestras capacidades. Se incrementa durante la práctica deportiva, por ejemplo, pero cuando se trata de soplar en una boquilla la meta es diferente. La meta es sobre todo producir un sonido.

Para lograr una nota, y que el sonido emitido sea preciso, el ejecutante debe aprender la **técnica de la columna de aire**. Practicada por cantantes y por instrumentistas de viento, consiste en soplar creando una presión (*endureciendo* el aire) que permitirá el ataque de una nota cuando el dedo presione la tecla.

Al inhalar llenamos de aire nuestros pulmones hacia abajo, lo que nos permitirá utilizar los músculos abdominales y de esta forma generar la presión necesaria. Lo que hacemos entonces, en términos sencillos es “respirar a través de la panza”.



## MANEJO DEL AIRE

### COSAS QUE NO DEBES HACER

No se debe soplar continuamente hasta quedarse sin aire. Nuestra respiración no es una forma de hacer sonido, es un medio de expresión íntimamente ligado a la musicalidad.

De hecho, cada nota, cada frase musical debe ser mantenida con “puntos” de respiración para obtener las articulaciones y efectos deseados: Unido, separado, staccato, vibrato, *bending* (estirado)...

Por ejemplo, el ejecutante puede ejercer una presión de la lengua contra el paladar para separar cada nota, e inclusive separarlas excesivamente para obtener un efecto de “slapping”.

### PRINCIPIOS FÍSICOS

#### Inhalando:

Todo depende del diafragma, el cual resulta ser un músculo íntimamente ligado a los pulmones. Su rol es estirar los pulmones hacia abajo de forma que, a manera de imanes, atraigan el aire. El diafragma entonces contraerá las costillas abajo y afuera. Si respiras sin inflar el pecho, tratando de inflar el estómago, deberías sentir tus costillas flotantes expandirse.

#### Exhalando:

Al exhalar naturalmente contraeremos el diafragma y sacaremos el aire de los pulmones. Es en ese preciso momento que el ejecutante será capaz de crear la presión. El tema muscular es por lo tanto muy importante, porque es a través de él que el sonido puede ser dominado.

### DESARROLLANDO Y MEJORANDO TU RESPIRACIÓN

Controlar tu respiración es esencial cuando tocas un instrumento de viento, porque simplemente al ignorarla se producirán efectos adversos en la calidad de la ejecución: sonido aproximado, fraseo y formas espasmódicas...

La respiración que debe ser entonces adoptada es la “respiración abdominal”, más conocida como “respiración de la panza”. Para tomar conciencia de esto, puedes simplemente poner la mano en el estómago y acostumbrarte a inhalar inflándolo mientras exhalas de forma continua y relajada. En la práctica, esto resultará al tratar de producir el sonido de accordina más largo posible y detenerlo sólo cuando sientes que la intensidad comienza a disminuir.

Aquí hay algunos ejercicios que puedes hacer para trabajar sobre tu respiración:

- Trabajar el ataque, es decir, dar suficiente presión para evitar comienzos inesperados o imprecisos del sonido.
- Explorar todas las formas de dinámica, pp a fff.
- Sostener una nota y hacerla sonar tan largo como sea posible con la misma intensidad.

## ASPECTOS TÉCNICOS Y DIGITACIÓN

Como el teclado tiene sólo tres filas, surge la inquietud sobre la importancia de una digitación dogmática que les sirva a todos.

Cada quien es diferente cuando se trata del enfoque técnico, es recomendable dejar abierta la vía a todas las posibilidades si ellas sirven a la musicalidad y resultan en un sonido preciso.

Al decir la verdad, ya que muchos acordinistas son también acordeonistas, muchos hábitos técnicos se trasladarán naturalmente, con la excepción de unas pocas diferencias, a saber:

- **La posición de la mano**
- **La ausencia de las filas 4ª y 5ta** (Foto)
- **La sensación de expresión a través de la respiración**

El único consejo a dar aquí es utilizar los cinco dedos de la mano, para obtener una posición homogénea y no “rota”, dejando la muñeca libre y relajada para manejar mejor el toque.

Por otra parte, conocer el teclado y su organización es un pre-requisito para la claridad técnica.

**Teclados C-Griff y B-Griff, los de uso más generalizado:**

### Italiano – Do en la primera fila



(Foto)

### Ruso – Do en la tercera fila



(Foto)

## PONIENDO EN PRÁCTICA

Para que puedas descubrir y desarrollar tu ejecución en la acordeina, propongo algunos ejercicios introductorios que te permitirán adquirir de una forma muy musical, algunos fraseos frecuentemente usados en varios estilos musicales.

El propósito de estas frases cortas es alentar la adopción de los denominados “reflejos de impronta”, de los cuales podemos decir que dominan de una forma natural y automática los intervalos, escalas, arpeggios, secuencias, motivos y acordes que conseguirás frecuentemente en muchos estilos.

El método de trabajo está basado en escuchar tu propia interpretación la cual debe ser técnicamente fluida, por lo tanto la necesidad de darle completa atención al uso de los cinco dedos, y además la visualización espacial del teclado de la acordeina: como con el piano, es la mano del músico la que se posiciona sobre el teclado.

Cuando se trata de explorar la interpretación, el campo de posibilidades es muy vasto, estos fraseos y motivos serán el terreno privilegiado cuando explores las diferentes articulaciones relacionadas a la técnica del aire: Ligado, separado, respiraciones.

Finalmente, al terminar este trabajo, tu oído será familiar con la forma en que haces sonar la acordeina. Si aún no te satisface el sonido, puedes continuar desarrollando tu enfoque haciendo estos cortos ejercicios nuevamente.

### TUS METAS

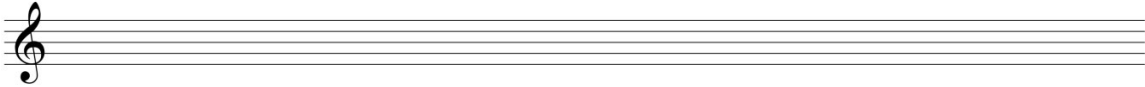
| TRABAJAR TU TÉCNICA DE AIRE | TRABAJAR TU TÉCNICA EN EL TECLADO | MUSICALIDAD Y ESCUCHA |
|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| (Foto)                      | (Foto)                            | (Foto)                |

**SOBRE LA ESCALA MAYOR Y MÁS**

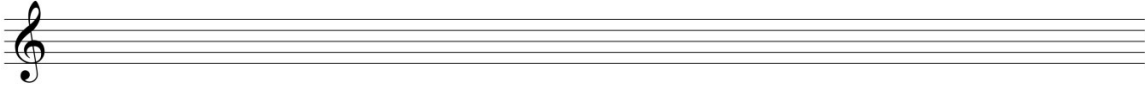
(Ejemplos de audio en el website: [www.accordinas.com](http://www.accordinas.com))

*Para propósitos educativos, los motivos están en Do, te invito a desarrollarlos en todas las tonalidades para así enriquecer tu paleta sonora. Los primeros tres ejercicios se deben comenzar con el pulgar.*

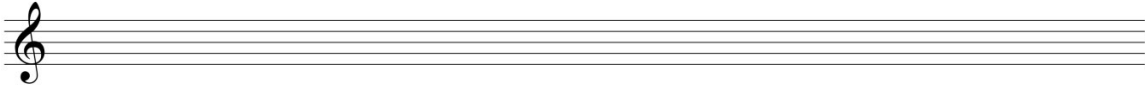
Motivo para tocarse ligado, respirar una vez:



Motivo para tocarse separado, respirar antes del último Si:

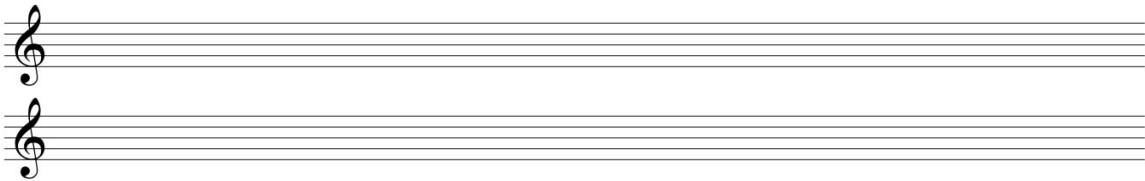


Motivo para tocarse separado mientras se exhala con cada nota:

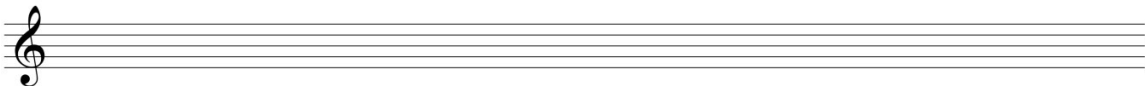


**Desde este punto, ¡elige tus propias digitaciones!**

Motivos más rápidos para tocarse con diferentes articulaciones



Melodía corta para tocarse variando las articulaciones, respiraciones y tempi



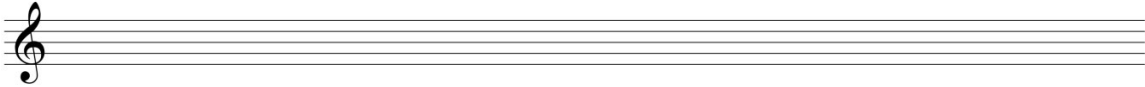


**SOBRE LA ESCALA MENOR Y MÁS**

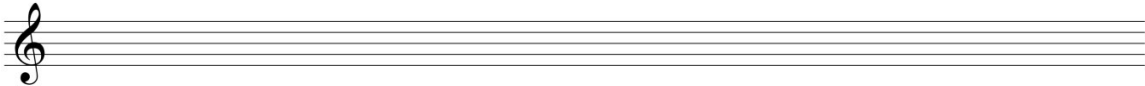
(Ejemplos de audio en el website: [www.accordinas.com](http://www.accordinas.com))

*Para propósitos educativos, los motivos están en Do, te invito a desarrollarlos en todas las tonalidades para así enriquecer tu paleta sonora. Los primeros tres ejercicios se deben comenzar con el pulgar.*

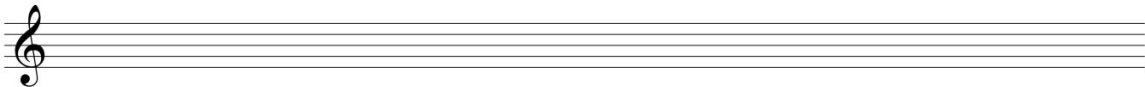
Motivo para tocarse ligado, respirar una sola vez, comenzar por el pulgar:



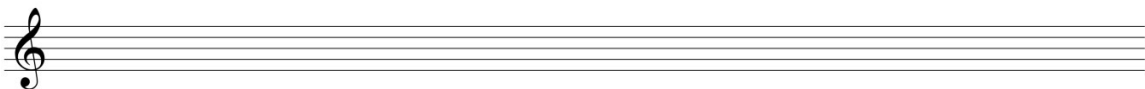
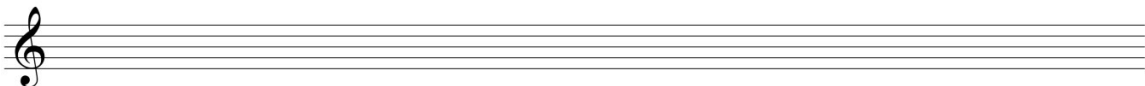
Motivo para tocarse separado, respirar antes del último Sol:



Motivo para tocarse separado mientras se exhala con cada nota:



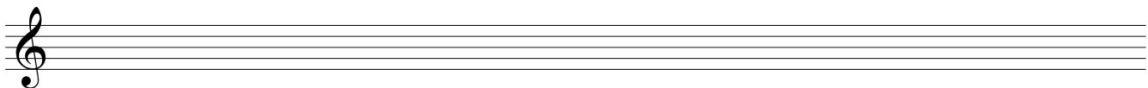
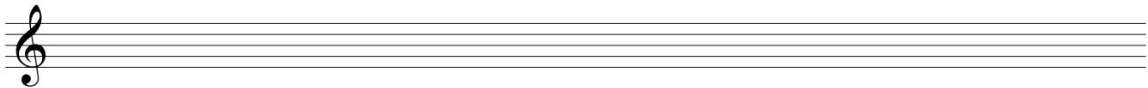
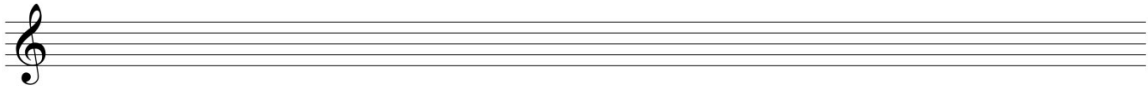
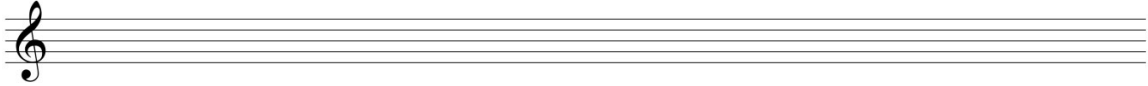
Melodía corta para tocarse variando las articulaciones, respiraciones y tempi



**SOBRE LA ESCALA MENOR Y MÁS**

(Ejemplos de audio en el website: [www.accordinas.com](http://www.accordinas.com))

**Motivos para tocarse con múltiples articulaciones y tempi**

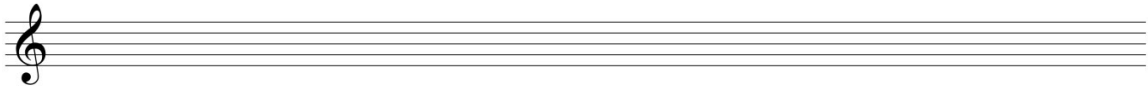
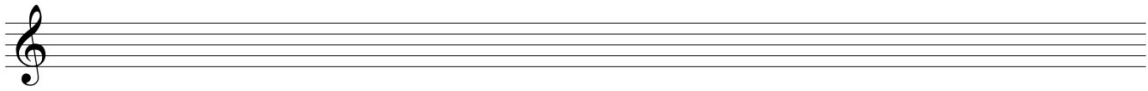
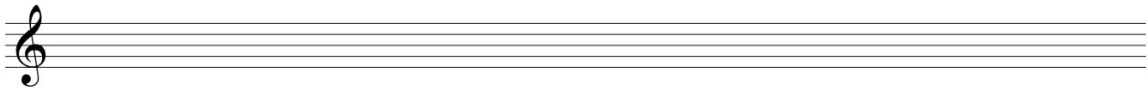
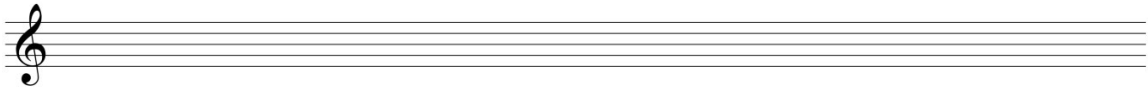


**SOBRE LA ESCALA BLUES Y MÁS**

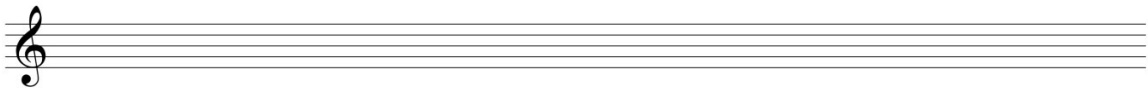
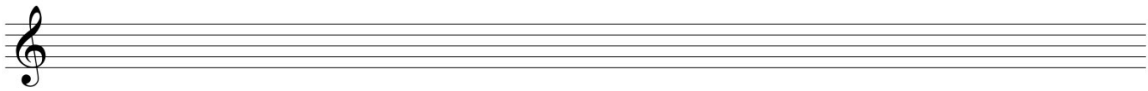
(Ejemplos de audio en el website: [www.accordinas.com](http://www.accordinas.com))

Toca cada motivo tratando de acercarte a la armónica, variando articulaciones y respiración

Frases "Swing" para ser tocadas en ritmo ternario



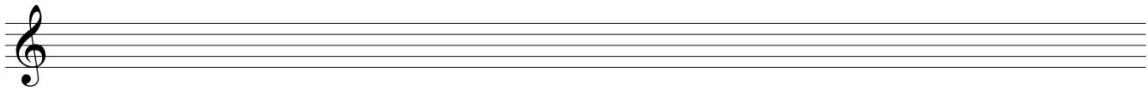
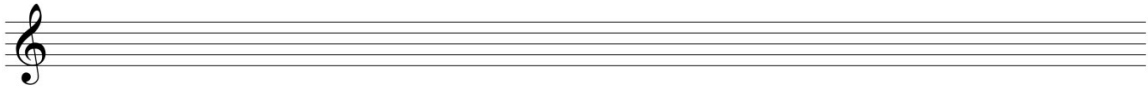
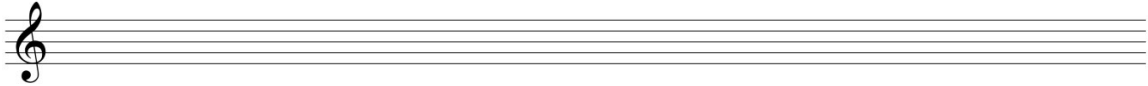
Frases "Swing" para ser tocadas en ritmo ternario, en acordes, estilo armónica



**SOBRE LA ESCALA BLUES Y MÁS**

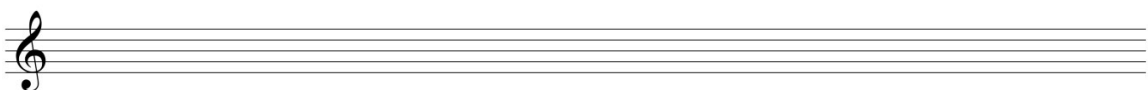
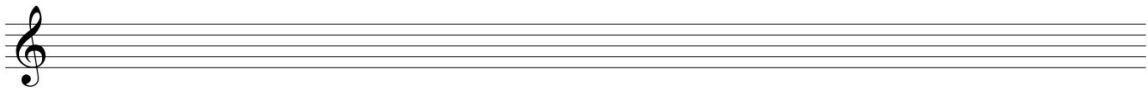
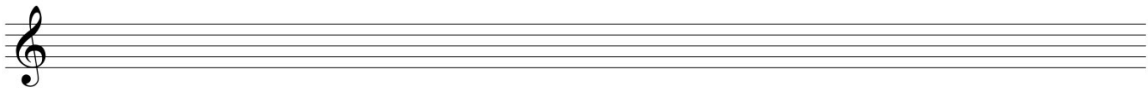
(Ejemplos de audio en el website: [www.accordinas.com](http://www.accordinas.com))

**Tema Blues para ser tocado en ritmo ternario, en diferentes tempi**

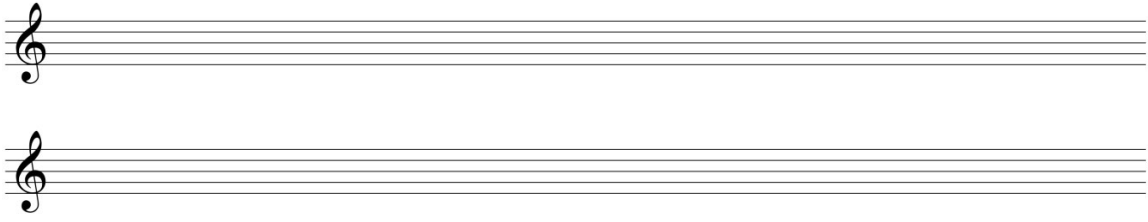
**SOBRE LA MÚSICA BRASILEÑA**

(Ejemplos de audio en el website: [www.accordinas.com](http://www.accordinas.com))

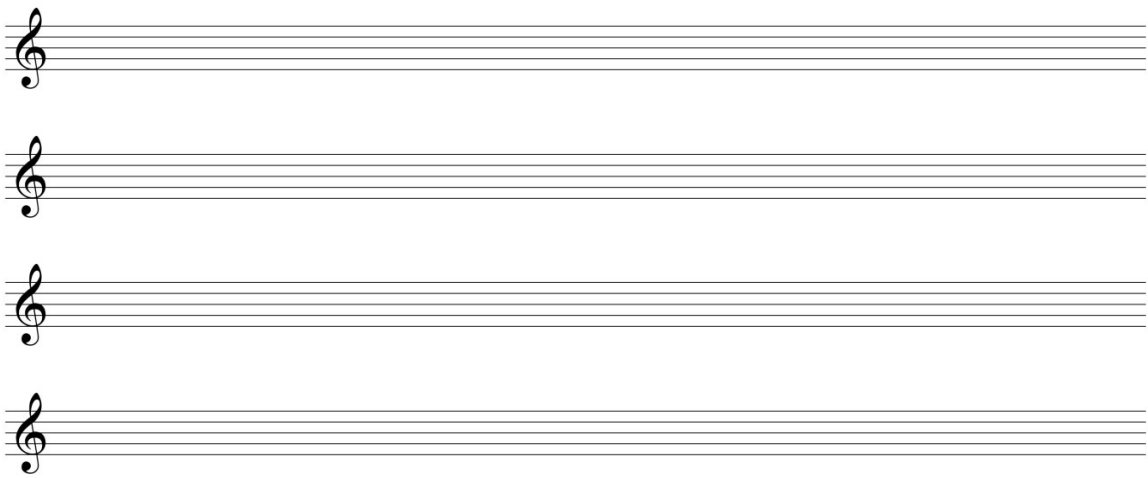
**Adicionalmente al fraseo típico, toca los siguientes motivos trabajando el control del soplo para obtener una dinámica y relieve fuertes.**

**BAHIA**

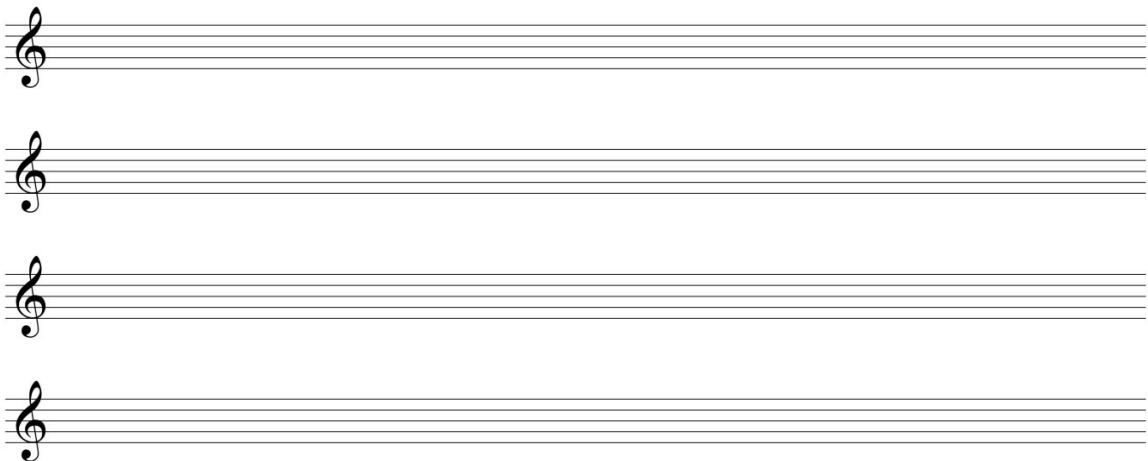
**RIO**



**RECIFE**



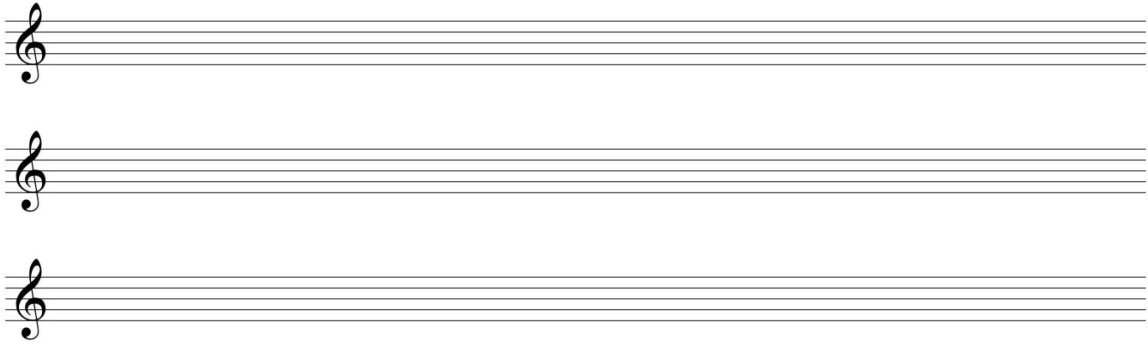
**CARNAVAL**



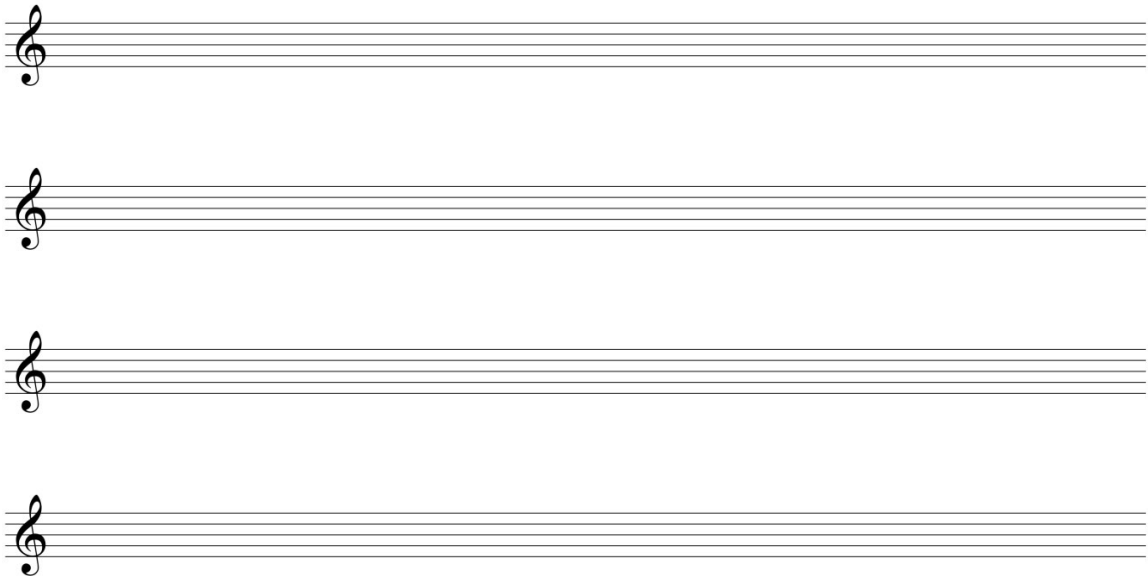
**SOBRE RIFFS DE SOUL Y FUNK**

(Ejemplos de audio en el website: [www.accordinas.com](http://www.accordinas.com))

**Para ser tocado muy separado y dinámico**



**Iniciación a la repetición “soplada”: reproducir las semicorcheas con el aire y no con el teclado**



## TRABAJO DE EFECTOS

(Ejemplos de audio en el website: [www.accordinas.com](http://www.accordinas.com))

### **BENDING**

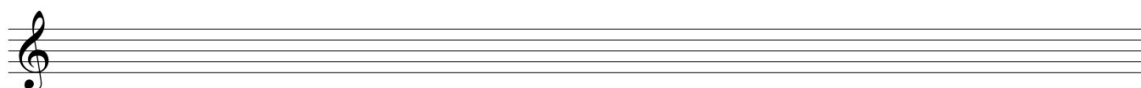
Este es el efecto más buscado y utilizado cuando hacemos referencia al estilo de ejecución de los armonicistas, tales como Toots Thielemans. El “bend”, que los acordeonistas llaman distorsión, se obtiene poniendo mucha presión de aire en contacto con la lengüeta, mientras se presiona el botón tan suavemente como sea posible. El efecto por lo tanto produce una vibración que no permite a la lengüeta producir su nota perfectamente afinada. Con un poco de práctica puedes inclusive llegar a atacar la nota prácticamente medio tono por debajo. Nota que con este efecto es imposible “subir” la nota, físicamente sólo puedes atacarla “desde abajo”.

Una variante de este efecto es también el principio de pasar de ida y vuelta entre la nota afinada (en su tono) y su versión “desafinada”, lo cual produce un tipo de sonido “Wah-wah” que recuerda al famoso pedal de efectos de guitarra.

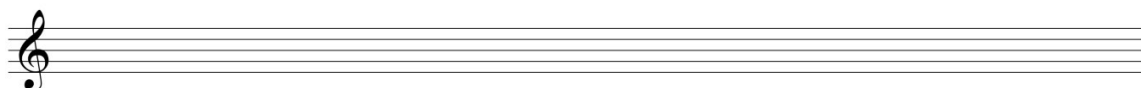
### **PRACTICA**

Trabajando esta pequeña frase, podremos aplicar el proceso antes mencionado

Exhala produciendo una presión constante, utilizando tu columna de aire, luego presiona la tecla de forma muy delicada, mientras mantienes el control del toque:



Una vez la técnica de Bending haya sido más o menos adquirida, podemos trabajar el principio de ir y regresar a nuestra nota de llegada, hazlo variando de Si a Sib



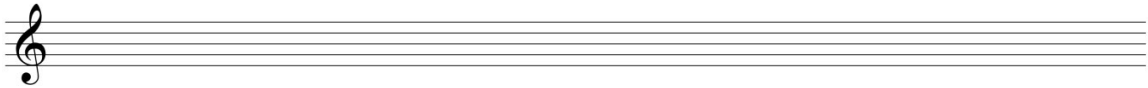
**COMPING O TOCAR ACORDES**

La mayoría de instrumentos de viento, tales como el clarinete, el saxofón o la flauta, son instrumentos monofónicos. Pero una de las particularidades de la acordeina es que en ella es bastante posible tocar acordes. Claro, mientras más notas toques al mismo tiempo, ¡necesitarás más aire y por lo tanto un mayor control de la respiración!

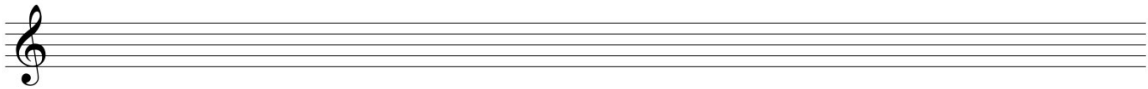
Dicho esto, se vuelve muy interesante desarrollar una técnica de respiración diferente.

Para repetir patrones rítmicos como lo haría un guitarrista, simplemente coloca la lengua contra el paladar para producir un sonido percusivo, creado por una exhalación en cada figura de nota.

Tomemos por ejemplo estos dos acordes



Ahora trabajaremos en este motivo utilizando sólo nuestro soplo para darle ritmo a los acordes

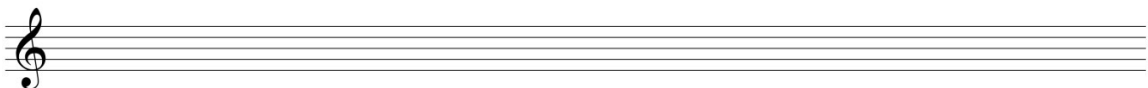


***Nota: En el teclado, la mano no se mueve, ¡sólo toca redondas!***

Trabajaremos ahora de forma más simple con una sola nota, para adquirir la técnica básica  
Y en bucle



Entonces regresamos a los acordes



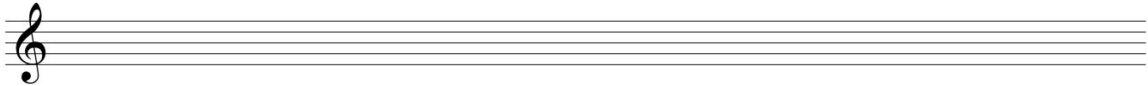


## REPETICIÓN USANDO LA RESPIRACIÓN Y NO LA DIGITACIÓN

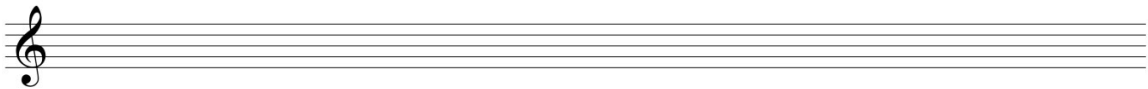
Como has entendido previamente, no es necesario presionar un botón para producir una figura rítmica

Aquí hay un ejemplo de cómo trabajar para adquirir este efecto.

La primera frase corresponde a lo que el músico debe tocar “mecánicamente”: Los dedos tocan este ritmo preciso:



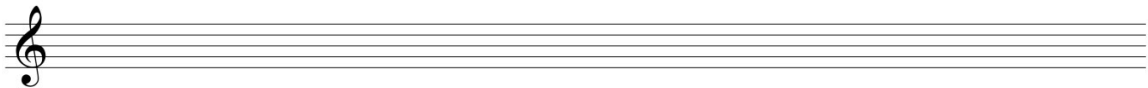
La frase previa es inmutable, ahora será solamente la respiración y la columna de aire que nos permitirán transformar las negras en corcheas,



Entonces, las corcheas en semicorcheas



Y por extensión figuras más complejas

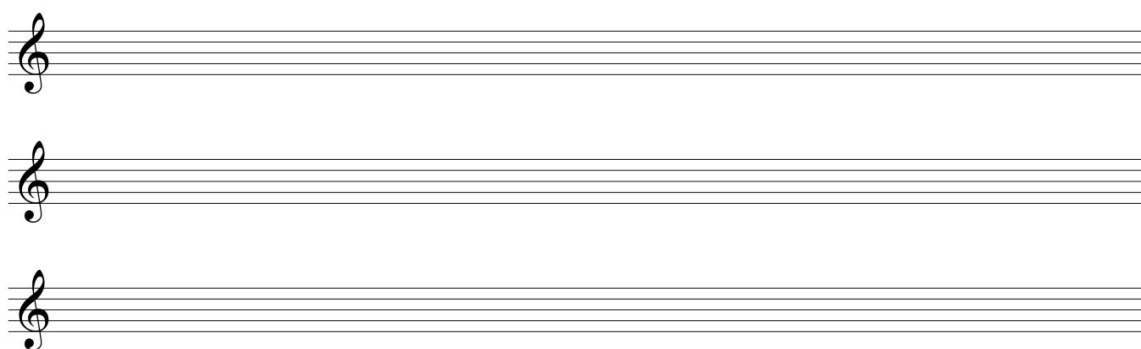


## SLAPPING

Este efecto es quizás el más asombroso de todos. Basta con soplar con suficiente fuerza, es decir con una fuerte presión, mientras se tocan ligeramente las teclas. El efecto obtenido es bastante único porque produce un sonido muy percusivo que es comparable al *slap* del bajo eléctrico o el “rasgado funk” de la guitarra.

Para conseguir esto, es necesario haber practicado previamente el efecto de bending.

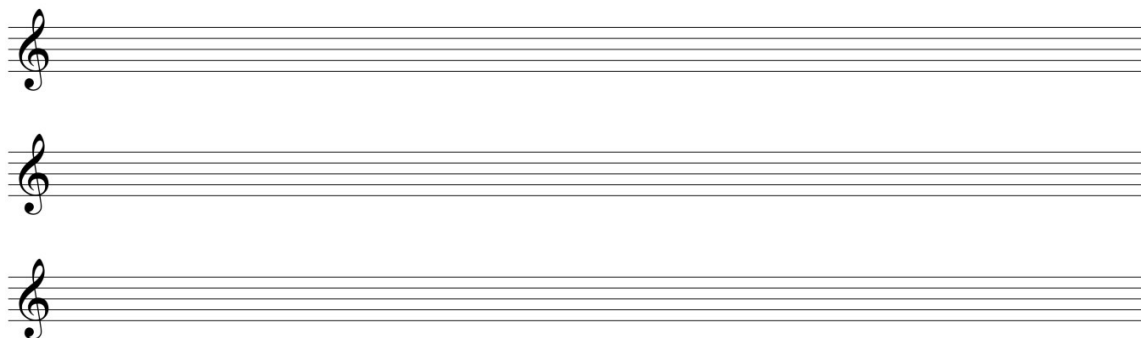
**Aquí hay un motivo que fácilmente se presta para ser tocado con *slap***



## 3-3-2 Y NOTAS FANTASMAS

Esta figura rítmica recurrente, especialmente en el Tango moderno, nos permite introducir la práctica de “notas fantasmas” (*ghost notes*). Un tipo de *comping*, esta figura rítmica tiene la peculiaridad de dejar un “vacío” rítmico en el último tiempo del compás. Tomaremos entonces la oportunidad de deslizar un “reinicio” rítmico basado en el principio del *slapping*

En este motivo, será suficiente darle carácter a las semicorcheas utilizando una versión “slapped”, luego de lo cual será posible desarrollar este espacio e insertar varias figuras...



## DESPUÉS DE PRACTICAR

Tras practicar estos motivos y fraseos será posible aplicar su uso en lo que es llamado un “contexto”. Naturalmente, te sugiero tener a la vista estos ejercicios cortos y transponerlos de acuerdo a las tonalidades en las que tocarás.

Mientras te diviertes tocando temas reales, también te invito a aplicar constantemente las nociones previamente discutidas, especialmente la técnica de la respiración y las repeticiones “sopladas”, junto con la fluidez técnica.

## TOCANDO EN CONTEXTO

Teniendo un rango de expresión bastante grande con la acordeina, los estilos a los que puede ser enfocada son numerosos: Jazz, World Music, Pop, Brasileño, Funk ,etc.

Para familiarizarse con estos estilos diferentes pero complementarios, te propongo adquirir la experiencia y habilidades necesarias tocando diez temas con su acompañamiento.

Conéctate al website <https://www.accordinas.net/> y escucha las versiones tocadas como ejemplo, para que luego las puedas interpretar tú mismo.

Para acceder a los archivos de audio, por favor consulta la hoja explicativa al final del libro.

### LISTA DE TEMAS CON PLAYBACKS PARA ESCUCHAR

|   |   |
|---|---|
| 01 Marcel Version Accordina_CD.wav                | 06 For Steli Version Accordina_CD.wav             |
| 01 Marcel Version Playback_CD.wav                 | 06 For Steli Version Playback_CD.wav              |
| 02 CoolTimes 2018 Version<br>Accordina_CD.wav     | 07 Easy Little Bossa Version<br>Accordina_CD.wav  |
| 02 CoolTimes 2018 Version Playback_CD.wav         | 07 Easy Little Bossa Version Playback_CD.wav      |
| 03 Blues for MJ Version Accordina_CD.wav          | 08 Indian Summer Town Version<br>Accordina_CD.wav |
| 03 Blues for MJ Version Playback_CD.wav           | 08 Indian Summer Town Version<br>Playback_CD.wav  |
| 04 Couleurs Do Brasil Version<br>Accordina_CD.wav | 09 Bringing Peace Version Accordina_CD.wav        |
| 04 Couleurs Do Brasil Version<br>Playback_CD.wav  | 09 Bringing Peace Version Playback_CD.wav         |
| 05 Studio A Version Accordina_CD.wav              | 10 SVP Version Accordina_CD.wav                   |
| 05 Studio A Version Playback_CD.wav               | 10 SVP Version Playback_CD.wav                    |

**1.MARCEL - Ludovic Beier***(A Marcel Dreux)***Género:** Balada Jazz**Dificultad:** 2/5**Línea de trabajo:** Colocación del sonido, desarrollo de técnicas de vibrato, bending y repetición. Implementación del fraseo evocado en la sección "Sobre la escala mayor".

Lento y suave

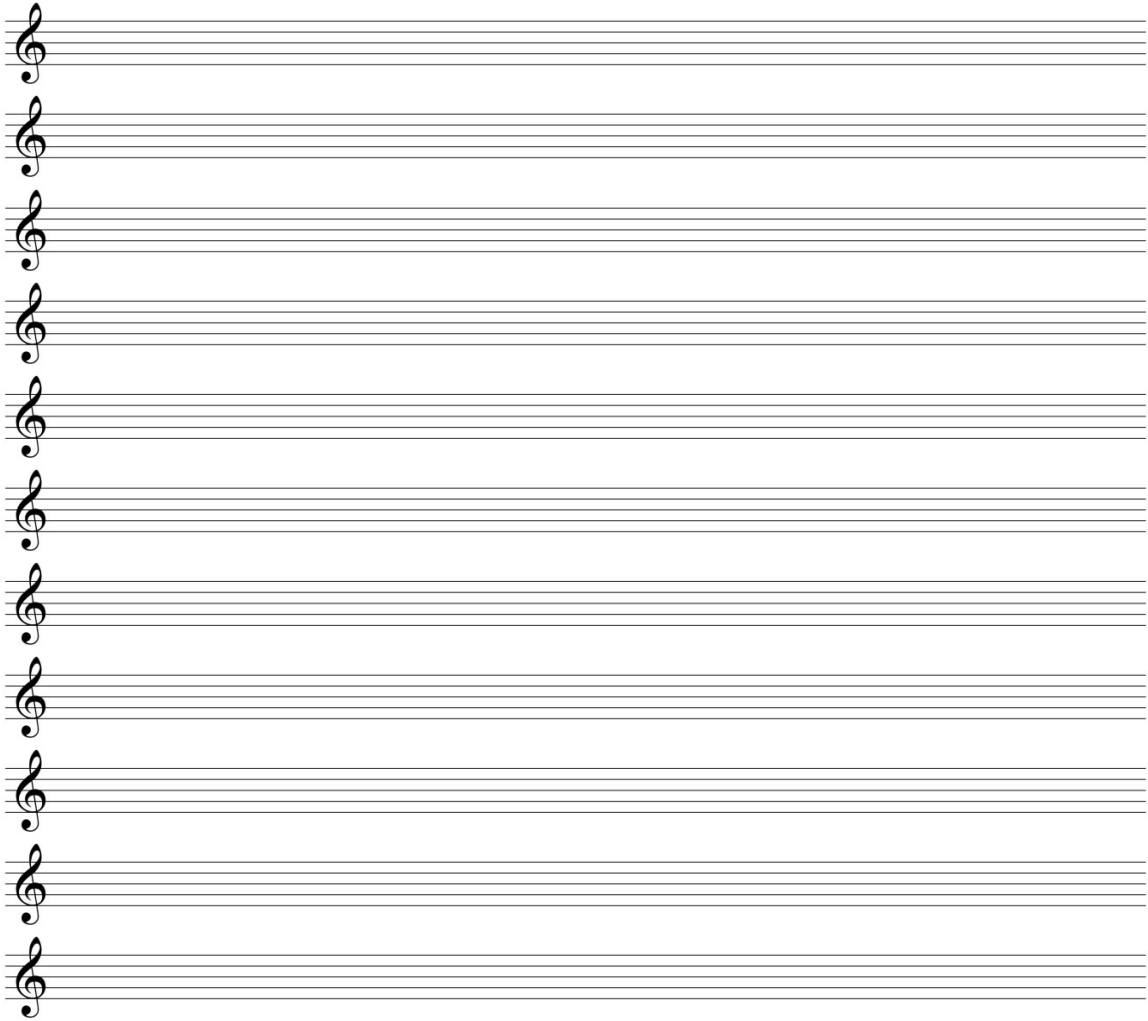


## 2. COOL TIMES - Ludovic Beier

**Género:** Groove ternario "Funky"

**Dificultad:** 2/5

**Línea de trabajo:** Precisión y fluidez del toque, aplicación de motivos "funk y soul", exploración de articulaciones "short" (separadas)



### 3. BLUES FOR MJ- Ludovic Beier

**Género:** Binario y groovy lento

**Dificultad:** 3/5

**Línea de trabajo:** Colocación de la respiración y el sonido, enfoque técnico en La mayor, bending.



This image contains 13 blank musical staves arranged vertically. Each staff is a five-line system with a treble clef (G-clef) positioned at the beginning. The staves are completely empty, providing a template for writing musical notation.





#### 4. COULOURS DO BRASIL - Ludovic Beier y Estelle Sauvain

**Género:** Ritmo brasileño, Samba

**Dificultad:** 4/5

**Línea de trabajo:** Implementación del fraseo Brasileño con la fluidez del toque, respiración, control de la columna de aire y repeticiones.



**5. STUDIO A - Ludovic Beier**

**Género:** Groove ternario Jazz

**Dificultad:** 2/5

**Línea de trabajo:** Exploración de los espacios en la respiración y varias posibilidades de notas largas con la técnica de vibrato.

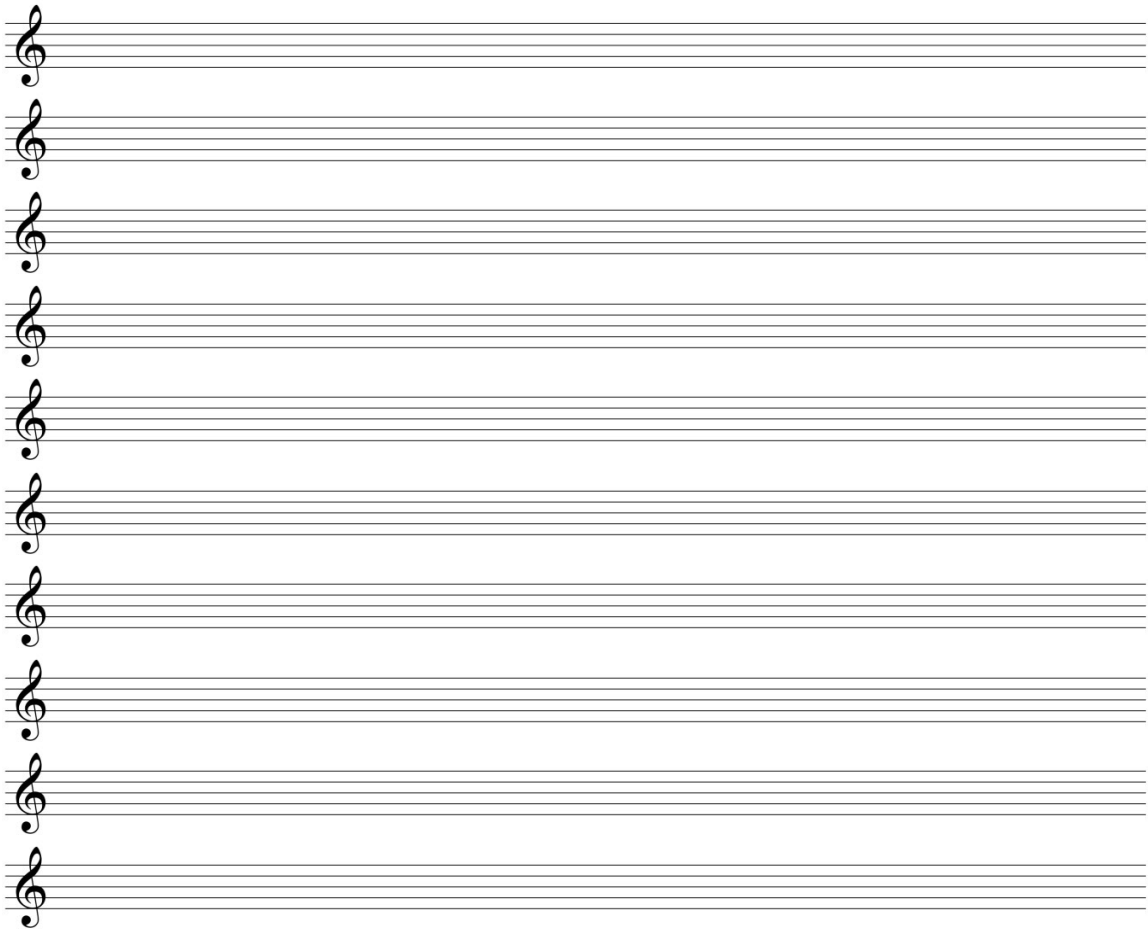


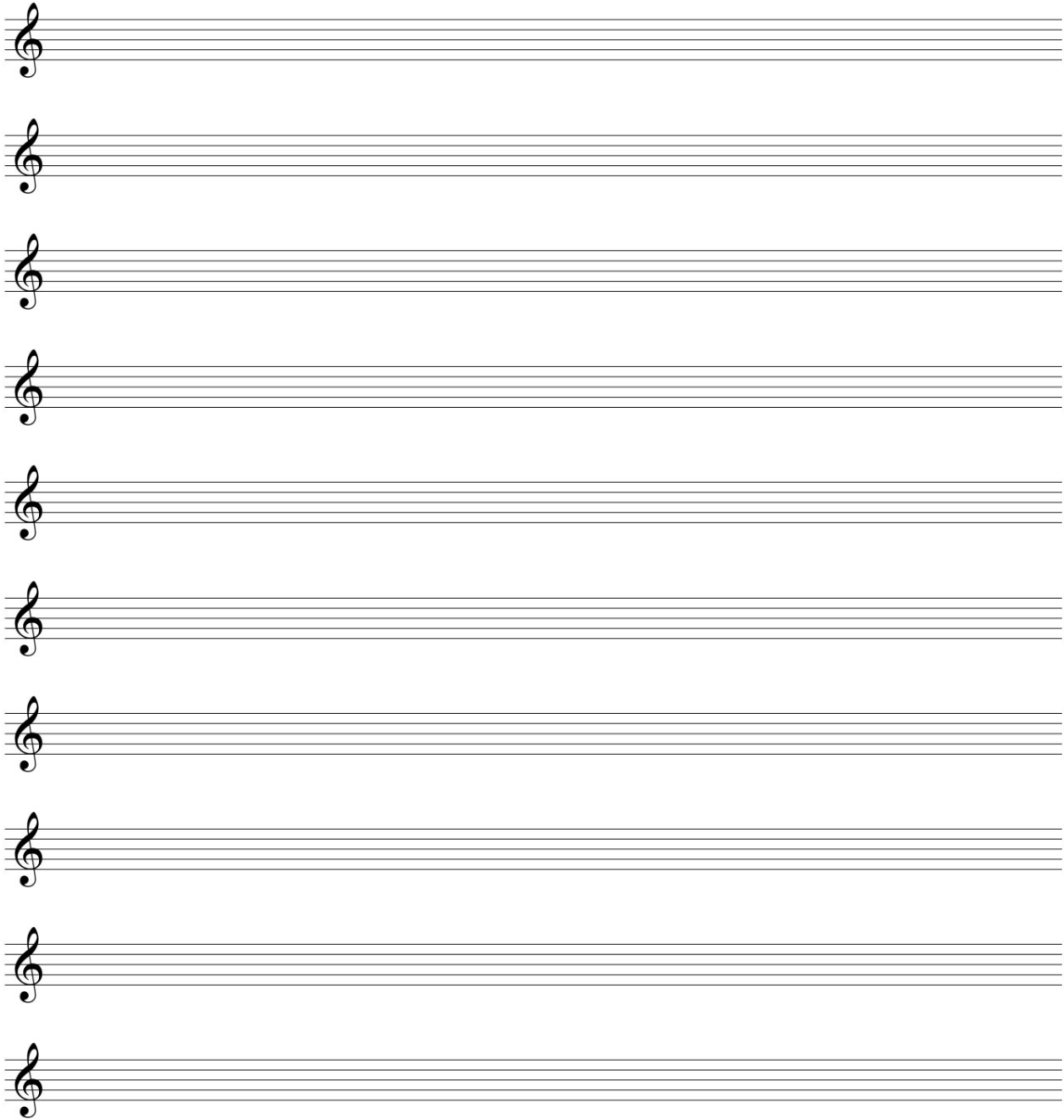
## 6. FOR STELI - Ludovic Beier

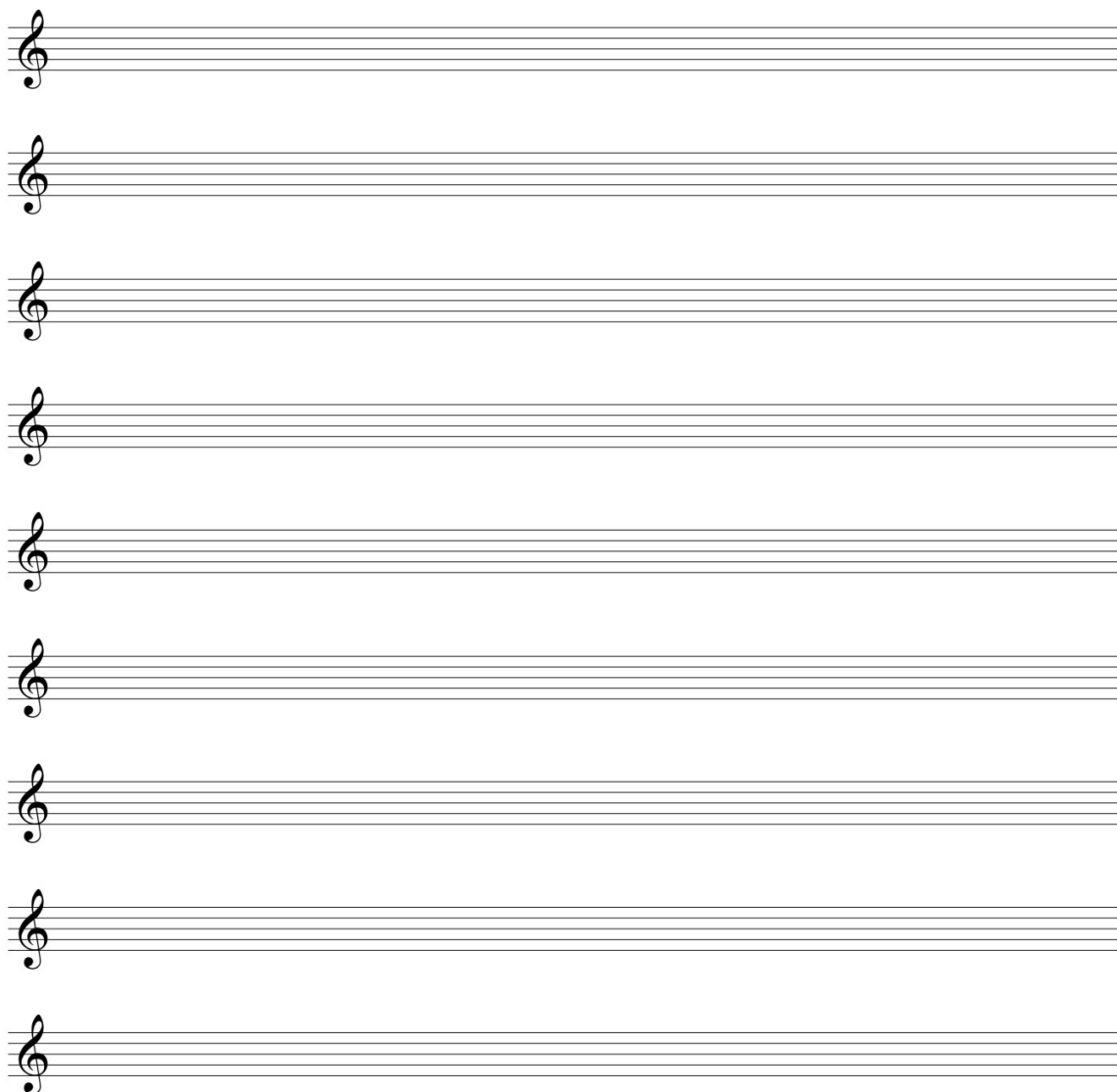
**Género:** Binario funky <Californiano>

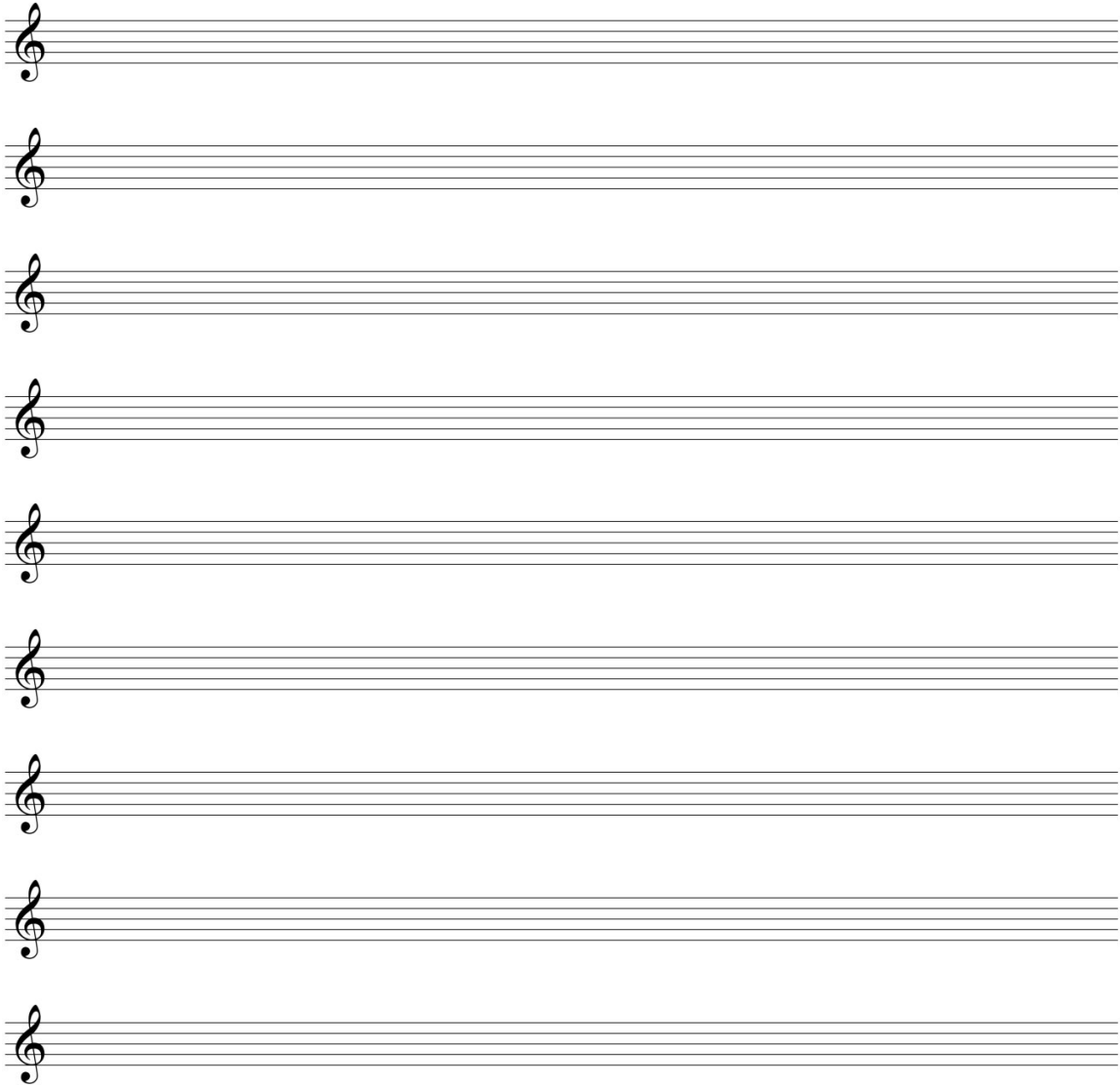
**Dificultad:** 4/5

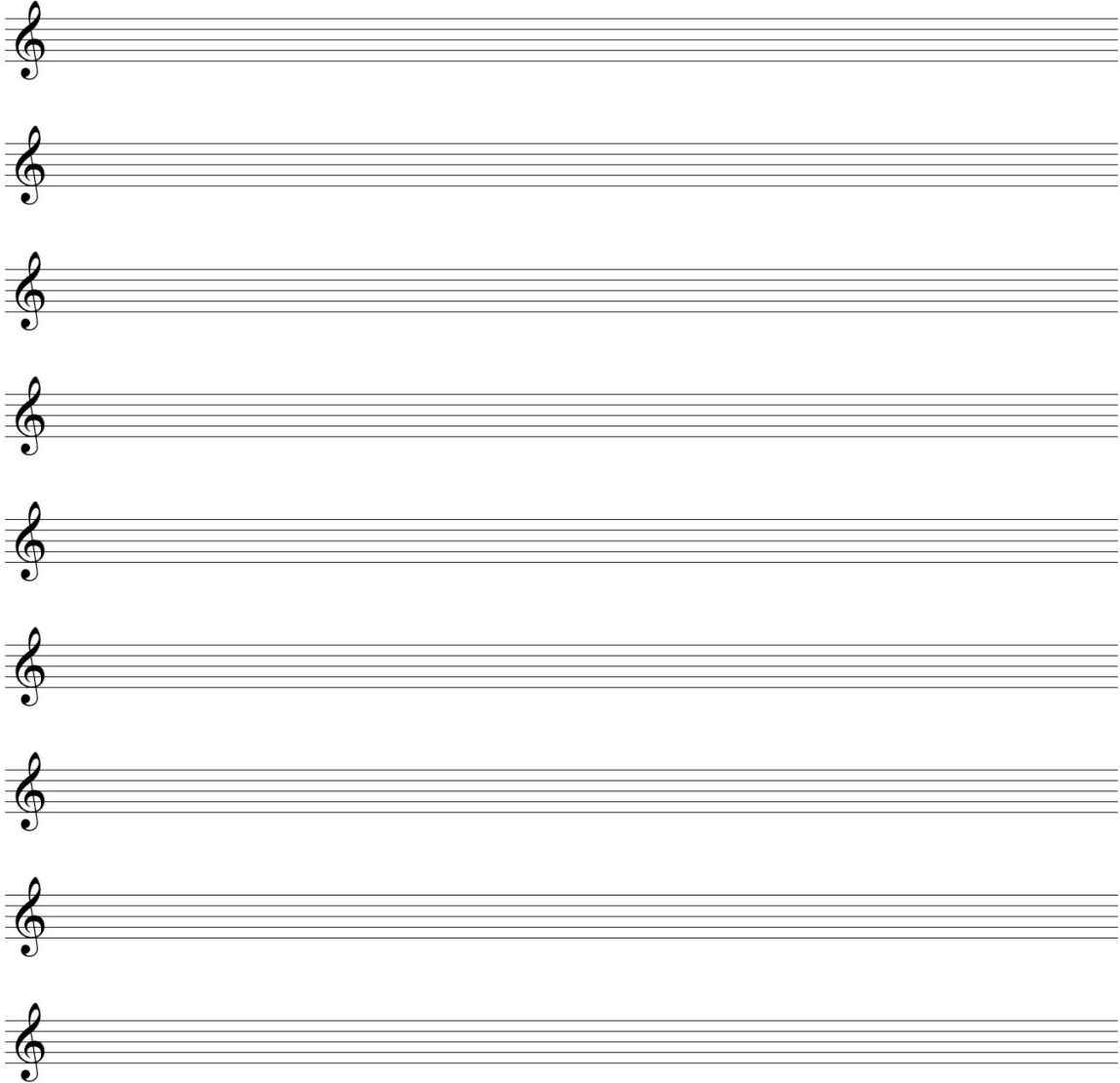
**Línea de trabajo:** Apertura con un estilo más bien moderno, colocación rítmica y armónica en La mayor con varias modulaciones, uso de efectos *chorus* y *detune* en la acordeina.

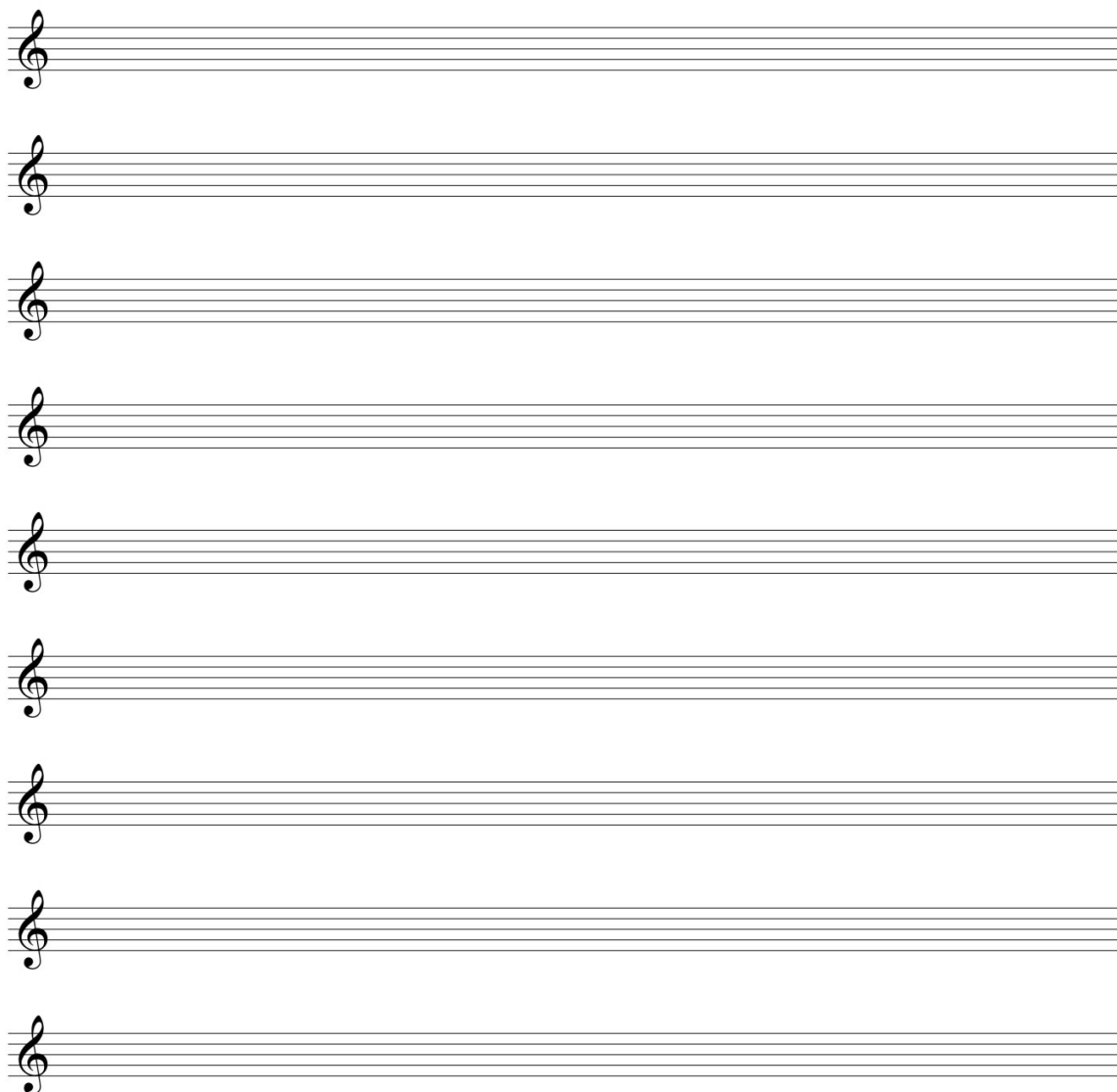




**7. EASY LITTLE BOSSA - Ludovic Beier****Género:** Bossa Nova**Dificultad:** 3/5**Línea de trabajo:** Enfoque rítmico del estilo Brasileño tomando como referencia la armónica de Toots Thielemans, bending.

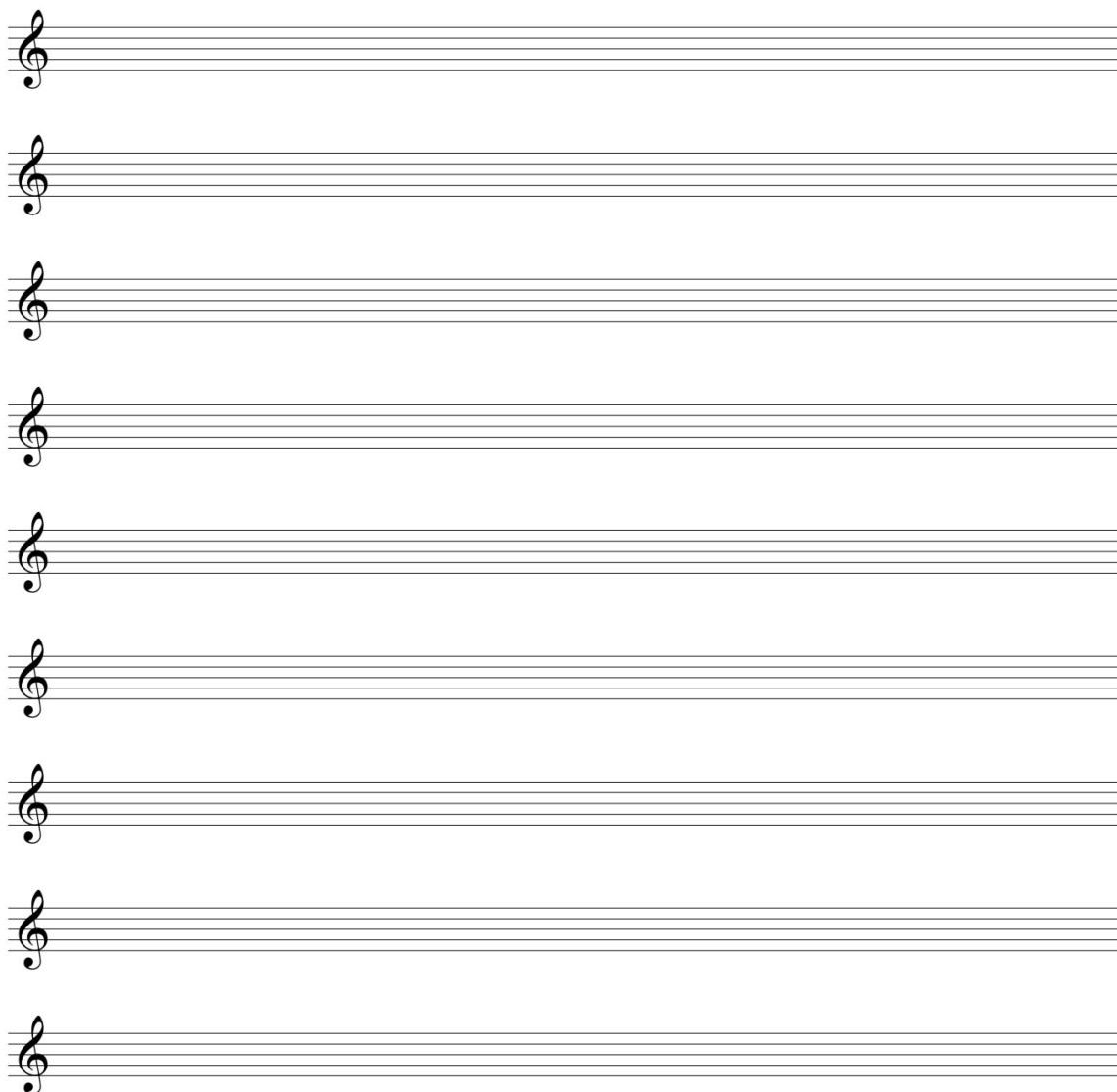


**8. INDIAN SUMMER TOWN - Ludovic Beier****Género:** Balada Soul**Dificultad:** 3/5**Línea de trabajo:** Implementación de la colocación del sonido y bending, vibrato y repeticiones.





**9. BRINGING PEACE - Ludovic Beier****Género:** Melodía**Dificultad:** 2/5**Línea de trabajo:** La respiración para un enfoque muy suave y melódico, precisión de las notas sostenidas y el vibrato.

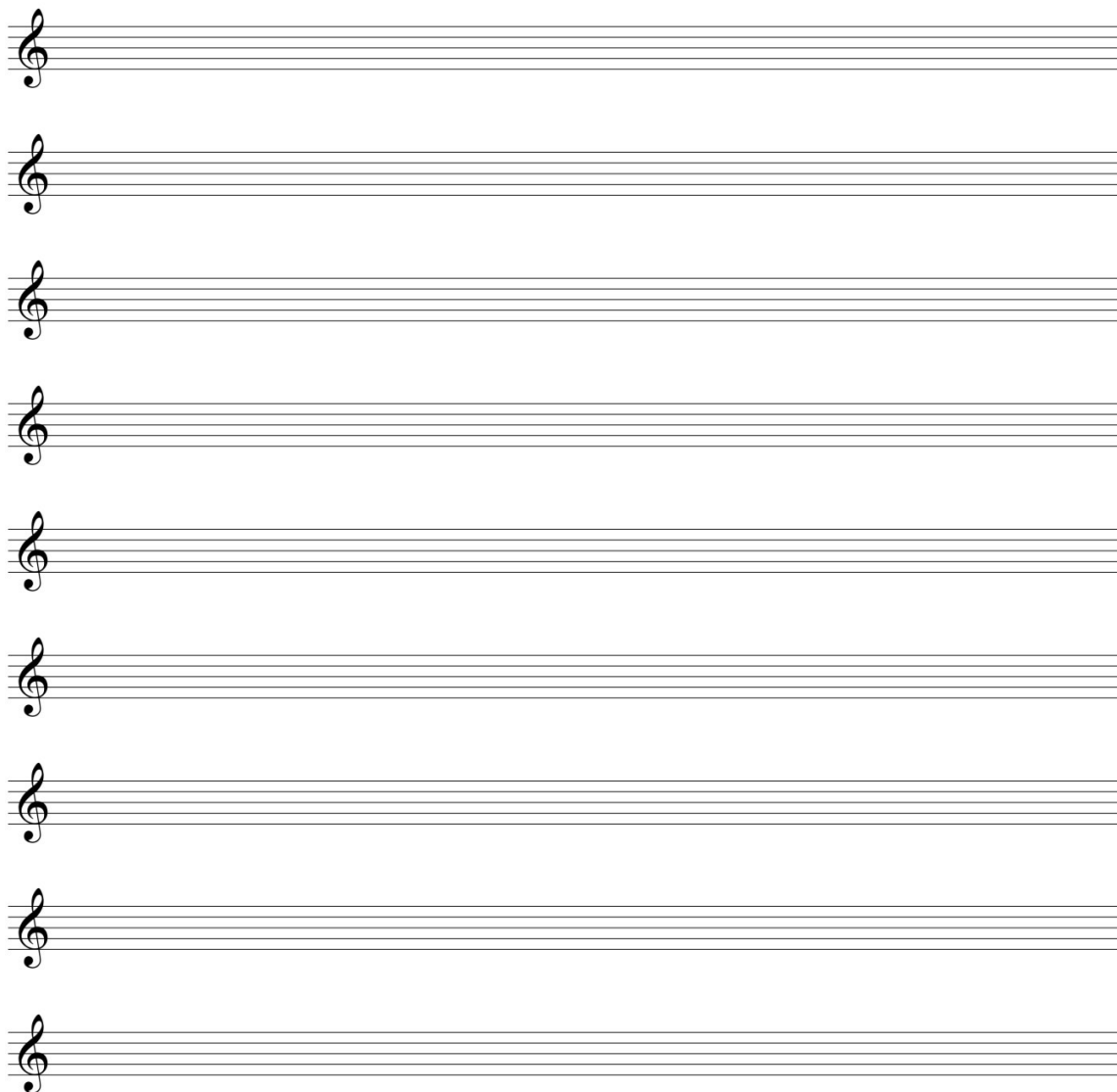


**10. S-V-P, SAN FRANCISCO – VIENNA – PARIS - Ludovic Beier**

Género: Rumba Cubana

Dificultad: 2/5

Línea de trabajo: Revisión de todas las nociones abordadas a través de este ligero tema latino.



Los siguientes dos temas, "Around Toots" y "Venice Beach" no tienen una versión playback, así que te permiten tocarlos en solo.

Este ejercicio no es uno de los más fáciles, pero te permitirá medir tu progreso desde el comienzo de este método. De hecho, tocar solo te dará la oportunidad de identificar tus puntos positivos y también los negativos, especialmente con relación al rigor de la respiración y la técnica del sonido.

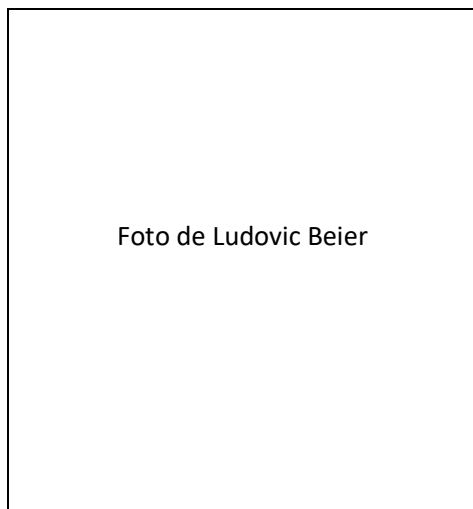
### 11. AROUND TOOTS - Ludovic Beier



**12. VENICE BEACH - Ludovic Beier**



## SOBRE EL AUTOR



Nacido en 1978, Ludovic Beier ya tiene una impresionante carrera como artista de Jazz. Reconocido mundialmente por su experiencia escénica y prestigiosos encuentros, él es hoy el líder de dos grupos donde propone un Jazz accesible, intercultural, divertido e íntimo.

Enriquecido por sus colaboraciones en el continente americano, en particular con James Carter, Anat Cohen, y sus hermosos encuentros con Toots Thielemans, Herbie Hancock o Ivan Lins y Melody Gardot, nos da una música cargada de sinceridad, verdad y maestría.

En 2017, él fue el primer acordinista en rendir homenaje a Toots Thielemans con el proyecto "Toots en Escena", presentado en concierto en el Festival Jazz en Touraine.

### Discografía selecta sobre la acordina:

2006 – **PORTRAIT OF ACCORDINA** (Marianne Mélodie)  
 2012 – **TWIN BROTHERS** (City Record / Marcel Dreux - Socadisc)  
 2015 – **BLACK FRIDAY**

(Fotos de las portadas de los CDs')

[www.ludovicbeier.com](http://www.ludovicbeier.com)

### DE LOS MISMOS AUTORES

MÉTODO PARA NIÑOS DE 9 A 6 AÑOS

(Foto de la cubierta del libro)

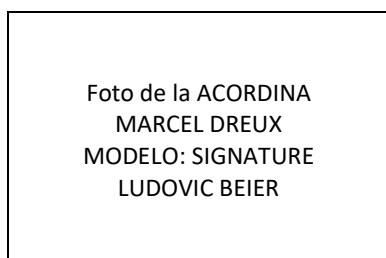
Pedagogía : Estelle Sauvain / Ludovic Beier  
 Diseño e ilustraciones : Mito Mann

A través de lecciones progresivas y la complicidad del Ratón Verde de Mito Mann, los niños abordan una por una las nociones fundamentales del acordeón, y descubren para su mayor disfrute una serie de piezas fáciles para familiarizarse con su instrumento favorito.

Los padres no han sido olvidados y pueden seguir el progreso de su hijo con el consejo y la guía dedicada a ellos. Con esta colección, aprender música se vuelve un verdadero momento de placer y complicidad para compartir entre grandes y chicos.

Este método está diseñado para ser claro, divertido, muy progresivo y en perfecta armonía con niños de 6 a 9 años que quieren triunfar en el aprendizaje del acordeón mientras se divierten, y conseguirlo de una manera muy simple.

Ediciones F2M - - [www.faitesdelamusique.fr](http://www.faitesdelamusique.fr)



El modelo construido para Ludovic Beier es un modelo "2000" con cubiertas de latón laqueado negro mate.

El teclado es blanco y negro. Está equipada de ejes que permiten hacer el efecto "Bend"

El teclado ha sido ligeramente endurecido con resortes más fuertes. Está afinada a 441 Hz. Esta acordina viene con un estuche de protección reforzada

## ACORDINAS MARCEL DREUX

El modelo de acordeina "A04" fue creado en 2004, como sugiere su nombre. Fue la sucesora de la serie "2000" la cual es una copia al carbón de la acordeina Borel con una base sintética y sellos de neopreno para evitar problemas relacionados a la condensación.

La acordeina A04 toma prestadas muchas de las piezas de los modelos que la preceden, incluyendo sus lengüetas de acero inoxidable, ejes y botones. Las lengüetas están adheridas en una cama de cera de abejas. Se encuentran perfectamente selladas a la superficie completa del chasis evitando limitaciones de sonido debidas a la presión de tornillos. Por lo tanto el contacto con la base es mejor y esto es lo que le da a la A04 su sonoridad tan especial.

*"La base está hecha de material sintético, que elegí por su cualidad compacta, su regularidad de fabricación y especialmente porque el sonido que genera es, de todos los materiales que probé, el que preferí." (Marcel Dreux)*

Foto acordeina

Foto acordeina

Foto acordeina

La acordeina A04 está disponible en Varios estilos de rejillas y boquillas. El teclado sistema italiano tiene un Rango de 3.5 octavas, de Fa3 a Do7 Afinados a 440Hz. Otros tipos de teclado Disponibles de acuerdo a la demanda

Foto acordeina  
Signature Richard Galliano

Foto acordeina  
Signature Aurélien Noël

### Acordinas Marcel Dreux

+33 (0) 46 799 00 43

+33 (0) 63 241 00 15

marceldreux@accordinas.com

[www.accordinas.com](http://www.accordinas.com)

## INSTRUCCIONES PARA EL ACCESO A LOS ARCHIVOS DE AUDIO Y PLAYBACKS

Los ejemplos y temas de audio están disponibles en el website: [www.acordinas.com](http://www.acordinas.com)

Para escucharlos desde internet introduzca el código: \*\*\*\*\*

Captura de pantalla del website Acordinas de Marcel Dreux

- 1) Vaya a “**Ouvrage**”, luego “**Extraits audio**”

Captura de pantalla del website Acordinas de Marcel Dreux

- 2) Escuche los ejemplos de audio
- 3) Acceda a los playbacks
- 4) Selección de temas

Captura de pantalla del website Acordinas de Marcel Dreux